

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования Альметьевского муниципального района
МБОУ "Абдрахмановская СОШ "

РАССМОТРЕНА
на заседании МО
классных
руководителей

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по воспитательной
работе

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ
"Абдрахмановская
СОШ"

Дорофеева М.А.
Протокол №1
от «29» 08 2025 г.

Дорофеева М.А.
Приказ №
от «_____» _____ 2025 г.

Миннахметова А.А.
Приказ №
от «_____» _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
(ID 9804316)

**Школьный театр "Алкыш"
для обучающихся 5-7 классов**

с.Абдрахманово 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Школа является важным социальным институтом, ответственным за подготовку молодого поколения к самостоятельной жизни и профессиональной деятельности. Важнейшей задачей современной системы образования является реализация требований Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», согласно которым образовательная организация обязана обеспечить условия для гармоничного развития личности учащегося, формирования его гражданской позиции, нравственных ценностей и культурных традиций.

Одной из эффективных форм реализации этих целей является деятельность школьного театра. Театр представляет собой уникальную площадку для самовыражения и саморазвития учеников, способствующую раскрытию талантов, укреплению самооценки и приобретению важных социальных компетенций.

Театр «Алкыш» выступает как форма организации внеурочной деятельности учащихся школы, ориентированная на комплексное развитие творческой личности. Его название происходит от татарского слова «Алкыш», означающего благословение, доброе пожелание и знак удачи. Это символично отражает миссию театра — дарить радость зрителям, формировать положительные эмоции и развивать творческие способности учащихся.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Формирование общей культуры и эстетического восприятия. Театр учит понимать искусство, чувствовать красоту и гармонию окружающей действительности, уважительно относиться к творчеству разных эпох и народностей.

Создание условий для раскрытия индивидуальных творческих способностей. Участие в театральных занятиях стимулирует креативность, фантазию, артистизм, позволяя ребятам проявить себя и осознать свою уникальность.

Разработка социальной компетентности и коммуникативных навыков. Занятия способствуют улучшению навыков общения, учат конструктивному взаимодействию, развивают способность эффективно выступать перед аудиторией, вести диалог и аргументированно отстаивать свое мнение.

Нравственное и духовное воспитание. Через взаимодействие с искусством дети осваивают общечеловеческие ценности, укрепляют моральный облик, понимают важность взаимоподдержки, дружбы и ответственности.

Развитие образного мышления и художественно-эстетического сознания. Участвуя в подготовке спектаклей, ребята знакомятся с лучшими примерами литературного наследия, изучают особенности национальной культуры, формируют художественный вкус.

Повышение общего уровня физической подготовленности и координационной гибкости. Работа над движениями, сценической пластикой и танцевальными элементами укрепляет здоровье детей, развивает чувство ритма и уверенность в себе.

Воспитание патриотизма и гордости за национальные корни. Изучение народного фольклора, исторических сюжетов, национальных костюмов и традиций формирует уважение к культуре своего народа и понимание важности сохранения культурного наследия.

Социальная адаптация и профилактика девиантного поведения. Увлекательная театральная среда отвлекает ребят от негативных влияний улицы, повышает мотивацию к учебе, снижает риск асоциального поведения среди подростков.

Приобретение опыта проектной деятельности и командной работы. Коллективная подготовка постановки развивает умение планировать, распределять обязанности, сотрудничать и достигать общих целей.

Расширение социального круга знакомств и интеграция в общество. Общение внутри коллектива и выступление перед широкой аудиторией позволяют подросткам приобрести полезные знакомства, преодолеть замкнутость и стеснительность.

Эти цели взаимосвязаны и направлены на реализацию основных задач современного образования, сформулированных в федеральных государственных стандартах и концепции духовно-нравственного воспитания личности гражданина России.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс внеурочной деятельности «Школьный театр «Алкыш» занимает особое место в структуре общеобразовательной программы учебного заведения, выполняя важные образовательные, развивающие и воспитательные функции. Этот вид деятельности интегрирован в систему дополнительного образования, направленную на расширение базовых знаний, полученных учениками в рамках основного курса обучения, и соответствует Федеральной общеобразовательной программе начального общего, основного общего и среднего общего образования.

Интеграция в учебный процесс:

Внеурочные занятия по театральному искусству дополняют содержание учебных предметов гуманитарного цикла, таких как литература, музыка, изобразительное искусство, мировая художественная культура, этнокультурные дисциплины и основы религиозных культур и светской этики. Они помогают углублять знания о творчестве писателей, композиторов, художников, народной культуре и традиционной жизни русского и других народов России.

Роль в реализации в условиях внедрения федеральных общеобразовательных программ:

Курс «Школьный театр «Алкыш» реализует требования Федеральной общеобразовательной программы относительно освоения универсальных учебных действий, направленных на развитие у школьников:

- Коммуникативной компетентности,
- Критического мышления,
- Творческого подхода к решению проблем,
- Нравственности и гражданственности.

Занятия также обеспечивают выполнение стратегических направлений российского образования, зафиксированных в Национальной доктрине образования Российской Федерации и Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников, включающих:

- Формирование у подрастающего поколения высокого духовного и физического здоровья,
- Патриотическое сознание,
- Гражданственность,
- Этническое самосознание,

- Чувства принадлежности к своему народу и отечеству.

Связь с культурой региона и школы:

Театр «Алкыш» становится местом интеграции местного культурно-исторического материала, особенностей национальной культуры региона проживания школьников. Репертуар театра включает произведения, отражающие историю, обычай и фольклор коренных народов, создавая дополнительные возможности для ознакомления с родным краем и национальными традициями.

Индивидуализация процесса обучения:

Включение занятий по театральному мастерству позволяет учитывать разнообразные потребности, интересы и склонности учащихся, содействует созданию условий для индивидуального развития, выявления талантливых ребят и оказания поддержки одаренным детям.

Образовательные перспективы:

Участие в работе школьного театра обеспечивает базу для продолжения профессионального образования в сфере культуры и искусства, открывает перспективы поступления в профильные учебные заведения, участвует в конкурсных мероприятиях различного уровня, расширяя круг профессиональных контактов и повышая престиж учреждения образования.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, миниспектаклей, проведения школьного мероприятия.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР "АЛКЫШ"

Раздел 1. «Азбука театра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Устав и название коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности. Беседа о театре. Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр». О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

Тема 1.2 Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Актер – главное «чудо».

Раздел 2. «Сценическая речь»

Тема 2.1. Предмет сценической речи

Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика, фонационная (звуковая) гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Гигиенический массаж, вибрационный массаж.

Тема 2.2. Художественное чтение.

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом

Тема 2.3. Выразительное чтение.

Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посып звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».

Тема 2.4. Дикционные упражнения

Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.

Тема 2.5. Развитие навыка логического анализа текста.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.

Тема 2.6. Игры со словами и звуками .

Участие в играх со словами и звуками: «Ворона», «Чик-чирик», «Мишень», «Сочиняю я рассказ». «Все слова на букву...». Упражнения «и, э, а, о, у, ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.

Раздел 3.Актерская грамота.

Тема 3.1. Работа актера над собой.

Тема 3.2. Особенности сценического внимания.

Особенности сценического внимания. Тренинги на внимания

Тема 3.3. Значение дыхания в актерской работе.

Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. Работа над дыханием.

Тема 3.4. Мышечная свобода.

Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации

Тема 3.5. Понятие о предлагаемых обстоятельствах.

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.

Тема 3.6. Сценическая задача и чувство.

Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий

Раздел 4. Предлагаемые обстоятельства. (Театральные игры).**Тема 4.1. Понятие «театральная игра».**

Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.

Тема 4.2. Понятие «Предлагаемые обстоятельства».

Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Тема 4.3. Составление этюдов.

Составление этюдов. Индивидуальные и групповые этюды. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Тема 4.4. Импровизация.

Выполнение музыкальных этюдов. Выполнение упражнений: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Три точки».

Раздел 5. Ритмопластика.

Тема 5.1. Пластика. Мышечная свобода. Жесты. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев)

Тема 5.2. Тренировка суставно-мышечного аппарата.

Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.

Тема 5.3. Речевая и двигательная гимнастика.

Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов. Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов, прозы

Тема 5.4. Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Перестроение в указанные (геометрические) фигуры. Хлопки, ходьба, бег в заданном ритме. Выполнение упражнений на запоминание и воспроизведение ритмического рисунка, для развития актерской выразительности

Тема 5.5. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх на определение сценического образа через образ музыкальный. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Раздел 6. Работа над инсценировками.**Тема 6.1. Работа над инсценировками.** Чтение литературного произведения. Разбор.**Тема 6.2. Работа над инсценировками.** Разбор. Читка по ролям.

Тема 6.3. Работа над инсценировками. Разучивание текстов. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен.

Тема 6.4. Работа над инсценировками. (Разбор мизансцен. Выполнение сценического действия, своей задачи.

Тема 6.5. Работа над инсценировками. Выполнение сценического действия, своей задачи. Прогон.

Тема 6.6. Работа над инсценировками. Сценическая оценка. Прогон.

Раздел 7. Творческий отчет.**Тема 7.1. Премьерный показ.**

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи; использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива	https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Азбука театра	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей	https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				таклей. «Театральная» викторина	
3	Театральное закулисье	1	Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4	Посещение театра	2	Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хоте- лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Сценическая речь. Культура и техника	5	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного	На занятиях преобладают	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

	речи		<p>аппарату. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. 	<p>игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами</p>	
6	Художественное чтение	3	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.</p>	<p>Чтение вслух ли тературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
7	Основы актерской грамоты	4	<p>В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие сценического</p>	https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>	<p>внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же</p>	
--	--	--	--	--	--

				<p>действия, но с раз личными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листву – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.</p>	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5	<p>Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.</p>	<p>Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу</p>	<p>https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

				<p>выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).</p> <p>Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».</p> <p>Этюды по картикам художников.</p> <p>Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.</p> <p>Сочинение и представление</p>	
--	--	--	--	--	--

				этюдов по сказкам.	
9	Ритмопластика. Сценическое движение	5	<p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.</p> <p>Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).</p> <p>Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ,</p> <p>https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>	

				<p>присел – встал – сказал ДВА и т.д.). Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера. Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесе нии диалога. Речевое взаимодействие. Такт,</p>	
--	--	--	--	--	--

				музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	5	Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
11	Итоговая аттестация	2		Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Азбука театра	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				«Театральная» викторина	
3	Театральное закулиссе	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4	Посещение театра	2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Сценическая речь. Культура речи	5	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и	На занятиях преобладают игровые технологии.	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и условий выполнения; 6 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. 	<p>Игры применяются в соответствии с возрастными интересами</p>	
6	Художественное чтение	3	<p>Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения</p>	<p>Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.</p> <p>Чтение вслух ли</p>	<p>https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			<p>по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмо трел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. 	<p>тературного произведения и его разбор.</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
7	Основы актерской грамоты	4	<p>В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие,</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Раз</p>	<p>https://www.hchts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			<p>коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>	<p>витие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с</p>	
--	--	--	---	--	--

				раз личными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветриться комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листву – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	5	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться;	https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>	<p>попал в незнакомый дом/город, хочу по нять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.).</p> <p>Выполнение этюдов:</p> <p>«Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».</p> <p>Этюды по картинам художников.</p> <p>Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.</p> <p>Сочинение и представление этюдов по</p>	
--	--	--	--	--	--

				сказкам.	
9	Ритмопластика. Сценическое движение	5	<p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо пасности.</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал –</p> <p>https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>	

				<p>сказал ДВА и т.д.).</p> <p>Произношение текста в движении.</p> <p>Правильная техника дыхания.</p> <p>Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).</p> <p>Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.</p> <p>Речевое взаимодействие.</p> <p>Такт, музыкальная</p>	
--	--	--	--	---	--

				фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой	5	Выбор произведения. Чтение литературного произведение. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
11	Итоговая аттестация	2		Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Основное содержание	Основные виды деятельности	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	Вводное занятие	1	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.	Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
2	Азбука театра	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.	https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				«Театральная» викторина	
3	Театральное закулисье	1	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
4	Посещение театра	2	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хоте лось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля»	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
5	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Ра бота с дикцией на скороговорках и	На занятиях преобладают игровые технологии.	https://www.hhts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и условий выполнения; 6 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. 	<p>Игры применяются в соответствии с возрастными интересами</p>	
6	Художественное чтение	3	<p>Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи</p>	<p>Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух ли тературного</p>	<p>https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			<p>выполняются по алгоритму:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определение целей и условий выполнения; 2. педагогический показ; 3. просмотр упражнения; 4. комплексный контроль и корректировка. В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сде лал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения. 	<p>произведения и его разбор.</p> <p>Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.</p> <p>Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).</p> <p>Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.</p>	
7	Основы актерской грамоты	4	<p>В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с</p>	<p>https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>

			<p>согласованность действий.</p> <p>Сценическое действие.</p> <p>Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление.</p> <p>Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором.</p> <p>Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>	<p>помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия:</p> <p>«Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.</p> <p>Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета.</p> <p>Создание и развитие сквозной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).</p> <p>Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с разными личными</p>	
--	--	--	--	--	--

				задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.	
8	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	5	В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером. Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично	Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в	https://www.hcts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

			<p>объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.</p>	<p>незнакомый дом/город, хочу по нять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела выюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Скора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.</p>	
--	--	--	--	--	--

9	Ритмопластика. Сценическое движение.	5	<p>Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шей ного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ точки зала (сцены); ■ круг, колонна, линия (шеренга); ■ темпы: быстро, медленно, умеренно. <p>Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безо пасности.</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и</p>	<p>https://www.hvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/</p>
---	--	---	---	--	--

				<p>т.д.).</p> <p>Произношение текста в движении.</p> <p>Правильная техника дыхания.</p> <p>Пластическая импровизация на музыку разного характера.</p> <p>Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).</p> <p>Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога.</p> <p>Речевое взаимодействие.</p> <p>Такт, музыкальная фраза, акценты,</p>	
--	--	--	--	--	--

				сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания	
10	Актёрский практикум. Работа над постановкой.	5	Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.	Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных	https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/

				картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.	
11	Итоговая аттестация	2		Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы	https://www.hvts.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34			

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с режимом	1	0	0	https://www.hvts.ru/
2	Раздел 1. Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	0	0	https://www.hvts.ru/
3	Раздел 2. Театральное закулисье. Экскурсия — знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценограф, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукооператор, бутафор.	1	0	0	https://www.hvts.ru/
4	Раздел 3. Посещение театра Теория посещения театра	1	0	0	https://www.hvts.ru/
5	Практика посещения театра	1	0	1	https://www.hvts.ru/
6	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи Основы дыхательной техники и голосообразования	1	0	1	https://www.hvts.ru/
7	Артикуляция и чёткость речи	1	0	1	https://www.hvts.ru/
8	Дикция и интонация	1	0	1	https://www.hvts.ru/
9	Постановка голоса и расширение диапазона	1	0	1	https://www.hvts.ru/
10	Итоговое занятие: применение полученных навыков	1	1	0	https://www.hvts.ru/
11	Раздел 5. Художественное чтение. Основы	1	0	0	https://www.hvts.ru/

	художественного чтения. Теория и практика выразительного чтения.				
12	Логический анализ текста и техника выразительности.	1	0	1	https://www.hvts.ru/
13	Творческое сочинительство и художественное исполнение собственного текста.	1	0	1	https://www.hvts.ru/
14	Раздел 6. Основы актерской грамоты «Сценическое внимание и фантазия»	1	0	0	https://www.hvts.ru/
15	«Коллективные действия и взаимодействие партнеров»	1	0	0	https://www.hvts.ru/
16	«Развитие фантазии через динамику сюжета»	1	0	1	https://www.hvts.ru/
17	«Этюды на разные обстоятельства и задачи»	1	0	1	https://www.hvts.ru/
18	Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Понимание предлагаемых обстоятельств»	1	0	0	https://www.hvts.ru/
19	«Игры-инсценировки и превращения»	1	0	1	https://www.hvts.ru/
20	«Сюжетные игры и воображение»	1	0	0	https://www.hvts.ru/
21	«Выразительность и образность»	1	0	1	https://www.hvts.ru/
22	«Этюды по картинам и литературе»	1	0	1	https://www.hvts.ru/
23	Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение. Освобождение мышечных зажимов и гимнастика корпуса	1	0	0	https://www.hvts.ru/
24	Пространственная ориентация и базовые формы построения группы	1	0	0	https://www.hvts.ru/
25	Темпоритмичность и пластика движений	1	0	1	https://www.hvts.ru/
26	Речевое взаимодействие и пластика в диалоге	1	0	1	https://www.hvts.ru/
27	Имитация музыкального образа средствами пластики и пантомимы	1	0	1	https://www.hvts.ru/

28	Раздел 9. Актерский практикум. Работа над постановкой. Выбор произведения и осмысление содержания	1	0	0	https://www.hvts.ru/
29	Распределение ролей и изучение текста	1	0	0	https://www.hvts.ru/
30	Создание пластического рисунка роли	1	0	0	https://www.hvts.ru/
31	Отработка деталей и синхронизация действий	1	0	1	https://www.hvts.ru/
32	Подготовка к генеральной репетиции	1	0	1	https://www.hvts.ru/
33	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	1	0	https://www.hvts.ru/
34	Подведение итогов. Анализ работы	1	0	0	https://www.hvts.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с режимом	1	0	0	https://www.htvs.ru/
2	Раздел 1. Азбука театра. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	0	0	https://www.htvs.ru/
3	Раздел 2. Театральное закулисье. Экскурсия — знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценограф, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукооператор, бутафор.	1	0	0	https://www.htvs.ru/
4	Раздел 3. Посещение театра Теория посещения театра	1	0	0	https://www.htvs.ru/
5	Практика посещения театра	1	0	1	https://www.htvs.ru/
6	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи Основы дыхательной техники и голосообразования	1	0	1	https://www.htvs.ru/
7	Артикуляция и чёткость речи	1	0	1	https://www.htvs.ru/
8	Дикция и интонация	1	0	1	https://www.htvs.ru/
9	Постановка голоса и расширение диапазона	1	0	1	https://www.htvs.ru/
10	Итоговое занятие: применение полученных навыков	1	1	0	https://www.htvs.ru/
11	Раздел 5. Художественное чтение Основы художественного чтения. Теория и практика	1	0	0	https://www.htvs.ru/

	выразительного чтения.				
12	Логический анализ текста и техника выразительности.	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
13	Творческое сочинительство и художественное исполнение собственного текста.	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
14	Раздел 6. Основы актерской грамоты. «Сценическое внимание и фантазия»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
15	«Коллективные действия и взаимодействие партнеров»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
16	«Развитие фантазии через динамику сюжета»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
17	«Этюды на разные обстоятельства и задачи»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
18	Раздел 7.Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Понимание предлагаемых обстоятельств»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
19	«Игры-инсценировки и превращения»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
20	«Сюжетные игры и воображение»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
21	«Выразительность и образность»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
22	«Этюды по картинам и литературе»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
23	Раздел.8 Ритмопластика. Сценическое движение. Освобождение мышечных зажимов и гимнастика корпуса	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
24	Пространственная ориентация и базовые формы построения группы	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
25	Темпоритмичность и пластика движений	1		1	https://www.hhtvs.ru/
26	Речевое взаимодействие и пластика в диалоге	1		1	https://www.hhtvs.ru/
27	Имитация музыкального образа средствами пластики и пантомимы	1		1	https://www.hhtvs.ru/
28	Раздел 9.Актёрский практикум. Работа над	1		0	https://www.hhtvs.ru/

	постановкой. Выбор произведения и осмысление содержания				
29	Распределение ролей и изучение текста	1		0	https://www.htvs.ru/
30	Создание пластического рисунка роли	1		0	https://www.htvs.ru/
31	Отработка деталей и синхронизация действий	1		1	https://www.htvs.ru/
32	Подготовка к генеральной репетиции	1		1	https://www.htvs.ru/
33	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	1	0	https://www.htvs.ru/
34	Подведение итогов. Анализ работы	1	0	0	https://www.htvs.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Вводное занятие. Знакомство. Ознакомление с режимом	1	0	0	https://www.htvs.ru/
2	Раздел .1 Азбука театра История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.	1	0	0	https://www.htvs.ru/
3	Раздел 2. Театральное закулисье. Экскурсия — знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссёр, сценограф, художник, декоратор, гримёр, оператор, звукооператор, бутафор.	1	0	0	https://www.htvs.ru/
4	Раздел 3. Посещение театра. Теория посещения театра	1	0	0	https://www.htvs.ru/
5	Практика посещения театра	1	0	1	https://www.htvs.ru/
6	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи. Основы дыхательной техники и голосообразования	1	0	1	https://www.htvs.ru/
7	Артикуляция и чёткость речи	1	0	1	https://www.htvs.ru/
8	Дикция и интонация	1	0	1	https://www.htvs.ru/
9	Постановка голоса и расширение диапазона	1	0	1	https://www.htvs.ru/
10	Итоговое занятие: применение полученных навыков	1	1	0	https://www.htvs.ru/
11	Раздел 5. Художественное чтение. Основы художественного чтения. Теория и практика	1	0	0	https://www.htvs.ru/

	выразительного чтения.				
12	Логический анализ текста и техника выразительности.	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
13	Творческое сочинительство и художественное исполнение собственного текста.	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
14	Раздел 6. Основы актёрской грамоты. «Сценическое внимание и фантазия»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
15	«Коллективные действия и взаимодействие партнеров»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
16	«Развитие фантазии через динамику сюжета»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
17	«Этюды на разные обстоятельства и задачи»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
18	Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. «Понимание предлагаемых обстоятельств»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
19	«Игры-инсценировки и превращения»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
20	«Сюжетные игры и воображение»	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
21	«Выразительность и образность»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
22	«Этюды по картинам и литературе»	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
23	Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение. Освобождение мышечных зажимов и гимнастика корпуса	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
24	Пространственная ориентация и базовые формы построения группы	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/
25	Темпоритмичность и пластика движений	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
26	Речевое взаимодействие и пластика в диалоге	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
27	Имитация музыкального образа средствами пластики и пантомимы	1	0	1	https://www.hhtvs.ru/
28	Раздел 9.Актёрский практикум. Работа над	1	0	0	https://www.hhtvs.ru/

	постановкой. Выбор произведения и осмысление содержания				
29	Распределение ролей и изучение текста	1	0	0	https://www.htvs.ru/
30	Создание пластического рисунка роли	1	0	0	https://www.htvs.ru/
31	Отработка деталей и синхронизация действий	1	0	1	https://www.htvs.ru/
32	Подготовка к генеральной репетиции	1	0	1	https://www.htvs.ru/
33	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.	1	1	0	https://www.htvs.ru/
34	Подведение итогов. Анализ работы	1	0		https://www.htvs.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	17	

